ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ В ФОНДЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ





Артур Сакаев,
главный библиограф отдела формирования и обработки информационных ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Россия, г. Санкт-Петербург

Приоритетной задачей Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина является формирование национального электронного ресурса по истории, теории и практике российской государственности, а также предоставление полномасштабного доступа к этому ресурсу.

Для формирования ресурса в Президентской библиотеке используется коллекционный (предметно-тематический) принцип, позволяющий осуществлять целенаправленный отбор источников для перевода в электронную форму, создавать логически упорядоченные массивы по заданным темам и обеспечивать комфортный доступ к материалам для пользователей.

Ресурс, имеющий интегрированный характер, позволяет добиться как содержательного, так и типо-видового разнообразия материала, что в свою очередь помогает раскрыть тему с разных сторон.

Интегрированность ресурса подразумевает работу с различными источниками контента – библиотеками, архивами, музеями, издательствами, теле- и кино-студиями, авторами и коллекционерами.

Одними из самых востребованных видов ресурсов на современном этапе являются изобразительные и аудиовизуальные материалы.

В данном обзоре мы приведем ряд примеров работы с подобными ресурсами и источниками их поступления.

При начале работы с потенциальными партнерами – источниками поступлений, анализируются следующие данные:

- назначение учреждения (его цели и задачи);
- пользователи/адресная группа;
- тематика фонда;
- типы и виды документов;
- возможность использования ресурса в Президентской библиотеке и его представления на портале.

К изобразительным материалам относятся статичные изображения (фотографии, открытки, живопись).

Исходя из целей и задач Президентской библиотеки, приоритет в части изобразительных материалов отдается архивным фотографиям, главными хранилищами которых являются крупнейшие исторические архивы – Российский государственный исторический архив (РГИА), Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ), Центральный городской архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

Один из самых заметных образцов: Альбом с фотоснимками: 1907 – 1908 гг., оригинал которого хранится в ГА РФ (Фонд Ольга Николаевна, дочь императора Николая II. Опись № 1, Опись документов великой княжны Ольги Николаевны за 1895 –1918 гг.). Альбом содержит 294 фотографии семьи Романовых начала XX века.

Другой источник поступления фотографических материалов – библиотеки, преимущественно, региональные, которые предоставляют фотографии краеведческой направленности – не только традиционно видовые, но и содержащие изображения отдельных памятных мест, связанных в том числе с Великой Отечественной войной, а также портреты ветеранов, проживающих или проживавших в этих регионах (проект «Победа на всех одна»). Особый случай – сотрудничество с Библиотекой Конгресса (США), откуда были получены цифровые копии работ пионера цветной фотографии в России С. М. Прокудина-Горского. Его знаменитая «Коллекция достопримечательностей России в натуральных цветах» – уникальное собрание цветных фотографий Российской империи накануне ре-

волюции 1917 года. В 1948 году коллекция была приобретена Библиотекой Конгресса США у родственников Прокудина-Горского и до 1980 года была практически не востребована. На рубеже веков интерес к коллекции многократно возрос. В 2000 году все изображения были переведены в электронную форму и стали доступны на сайте Библиотеки Конгресса. В 2010 году Библиотека Конгресса передала Президентской библиотеке все отсканированные изображения, которые были использованы при создании коллекции «Территория России».

Источниками изобразительного контента также могут являться музеи. Один из наших постоянных партнеров – Детский музей открытки (Санкт-Петербург). Около 10 тысяч открыток было оцифровано со времени начала совместной работы.

Открытки как яркая и в то же время историческая ценная форма фиксации времени, безусловно, притягивает внимание как коллекционеров, так и пользователей. На нашем сайте, например, можно увидеть открытки с видами Москвы конца XIX в. Изображения выполнены в технике фотохрома, которая была очень популярна на рубеже прошлого и позапрошлого веков и широко использовалась при производстве открыток с видами городов и ландшафтами.

Если обратиться к другому разделу той же коллекции – «Памятные места», то можно увидеть в нем современные фотографии Санкт-Петербурга, это фотографии из задуманной серии, представляющей достопримечательности северной столицы, связанные с Отечественной войной 1812 года: здания (храмы, казармы), памятники, монументы, мемориальные доски, надгробия и др. объекты.

В этом случае реализуется принцип, часто используемый в цифровых коллекциях Президентской библиотеки, когда одна единица может на равных основаниях входить в различные коллекции по тем или иным содержательным и типо-видовым признакам. С одной стороны, все достопримечательности в своей совокупности являются культурным наследием города, отдельной местности и страны в целом (что находит отражение в коллекции «Территория России»). С другой стороны каждая такая достопримечательность связана с конкретной исторической эпохой или даже отдельным событием (и потому оправдано включение этих материалов в соответствующие тематические коллекции).

Представленные современные фотографии, сделанные сотрудниками Президентской библиотеки, конечно, не обладают исторической ценностью, однако помимо своего нынешнего прикладного назначения они имеют и потенциал, обращенный в будущее. Так как со временем всё большее значение будет приобретать то, что они зафиксировали не просто ту или иную достопримечательность, а что данная фотофиксация имеет конкретную датировку и таким образом позволяет судить об облике исторического центра Петербурга и отдельных его памятников в определенный исторический период.



Сергей Прокудин-Горский,
Во дворе медресе Тилля-Кари. Самарканд (между 1905 и 1915 гг.)

Еще одним примером собрания фотографий собственной генерации является фотоколлекция, приуроченная к 150-летию основания Новгородского музея-заповедника и включающая 91 альбом (1863 фото). Все фотографии были сделаны в период съемок Президентской библиотекой документального фильма «Новгород. 1150 лет в истории Русского государства» и фильма-видеолекции «Русская икона в собрании Новгородского музея-заповедника». Здесь уже можно говорить об интегрированном ресурсе, представляющем собой совокупность текстовых, фотографических и видео-материалов.

К видеоматериалам относятся: кинохроника, документальные фильмы, учебные фильмы, видеолекции, видеоэкскурсии, видеоролики и др.

В фонде Президентской библиотеки на сегодняшний день представлено около 800 единиц видео-документов, полученных из более чем 30 источников комплектования, а также созданных в самой библиотеке.

В 2010 году Библиотека Конгресса передала Президентской библиотеке все отсканированные изображения, которые были использованы при создании коллекции «Территория России»

Представленные современные фотографии, сделанные сотрудниками Президентской библиотеки, конечно, не обладают исторической ценностью, однако помимо своего нынешнего прикладного назначения они имеют и потенциал, обращенный в будущее



Кадр из художественного фильма «Бэла» (1913)

Так же, как и в случае с фотоматериалами, приоритетной разновидностью видео являются хроникальные материалы – наиболее достоверная форма фиксации событий.

Среди источников кинохроники выделяются два крупнейших отечественных архива, держателя киноресурсов – Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД, Красногорский архив) и Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации (Госфильмофонд России).

В РГАКФД в рамках подготовки соответствующих коллекций нашими сотрудниками было отобрано 100 небольших кино-фрагментов, относящихся к темам государственной власти в России, освоения территории в советский период, Великой Отечественной войны и др. Среди новых поступлений можно отметить представляющую несомненный интерес 16-минутную хронику Открытия первого созыва Государственного Совета и Государственной Думы 27 апреля 1906 года.

Из Госфильмофонда была получена уникальная кинохроника Первой Мировой войны, снятая как зарубежными, так и отечественными операторами и запечатлевшая события на фронте и в тылу в период 1914–1918 гг.

Также Госфильмофонд является источником комплектования несколькими художественными фильмами эпохи зарождения кинематографа в России. Это немые киноленты производства Торгового дома А. Ханжонкова по мотивам произведений М. Ю. Лермонтова («Боярин Орша», «Бэла», «Вадим») которые вошли в персоноведческую коллекцию, сформированную к юбилею поэта в 2014 году.

Другим важным видом исторических видеоматериалов являются документальные фильмы. Этот сегмент занимает в видеофонде Президентской библиотеки наибольшее место, и здесь сотрудничество с источниками поступления многопланово и разнообразно.

Начнем со студий, телерадиокомпаний и телеканалов.

Фильм «Россия в цвете» (реж. В. Мелетин, 2010) рассказывает об истории создания коллекции и деятельности С. М. Прокудина-Горского. Этот фильм является совместным производством Студии «Арт-Нуво» и ГТРК «Культура».

Еще один фильм, посвященный Прокудину-Горскому, «Цвет времени» (реж. К. Касатов, 2007), получен от Центра-студии национального фильма «XXI век».

Если объединить уже упоминавшуюся фотоколлекцию С. М. Прокудина-Горского с этими фильмами и добавить сюда еще блок статей, посвященных фотографу, то в итоге можно получить еще один наглядный пример интегрированного ресурса по определенной теме.

Одна из старейших студий страны Санкт-Петербургская студия документальных фильмов (прежние названия: Отдел хроники Севзапкино, Ленкинохроника, ЛСДФ) представлена в Президентской библиотеке пятнадцатью фильмами, среди которых как документальные, так и хроникально-документальные фильмы – такие как «Блокада» и «Финал», содержащие ценную кинохронику Великой Отечественной войны. Среди работ студии есть также ленты, посвященные жизни народов России. Например, фильм «Яптик-Хэсе» (реж. Э. Бартенев, 2006) рассказывает о буднях ненецкой семьи Яптик, живущей на полуострове Ямал; в фильме звучат ненецкие песни и музыка.

Плодотворным оказалось сотрудничество Президентской библиотеки с Русским историческим каналом. В течение двух лет канал передал для размещения на портале в открытом доступе 116 фильмов из различных циклов

Плодотворным оказалось сотрудничество Президентской библиотеки с Русским историческим каналом. В течение двух лет канал передал для размещения на портале в открытом доступе 116 фильмов из различных циклов («События в истории», «Личность в истории», «Серые кардиналы истории», «300 лет Полтавской битве», «Сражения с Наполеоном», «Российские военные в начале XX века», «Меценаты России», «Монастырские стены», «Бунты в России», «Рожденные в СССР», «Герои Победы», «Технологии Победы» и др.). В частности, фильм «Под чужим небом»

(реж. Ю. Герра, 2008) из цикла «Личность в истории» повествует об Афанасии Никитине – русском путешественнике, писателе, тверском купце, авторе знаменитых путевых записей, известных под названием «Хождение за три моря».

Заканчивая обзор, нельзя не упомянуть о продукции собственной генерации, насчитывающей более 360 единиц и составляющей более 45% общего объема видео.

Особый интерес представляют совместные проекты. Например, видеофильм «Письма с фронта», в котором свои семейные истории об участниках Великой Отечественной войны рассказывают дети из Санкт-Петербургского городского дворца творчества явился плодом совместного творчества Президентской библиотеки и Детской студии мультимедиа «M-Art» Центра ТР и ГО «На Васильевском». Другой подобный проект – «Историческое лото» – посвящен образовательно-воспитательным традициям и принципам в императорской семье и рассказывает о настольных играх, пользовавшихся успехом у детей династии Романовых (карточных пасьянсах, историческом лото, настольных театрах).

Также развивается направление по созданию учебно-методических фильмов в рамках мультимедийных уроков, проводимых Отделом образовательных программ Президентской библиотеки.

Видеоэкскурсия – еще одна, относительно новая форма образовательной и просветительской деятельности, призванная запечатлеть экспозиции выставок, проводимых как в Президентской библиотеке, так и в других учреждениях: «Самый умышленный город – памятник, созданный государством» (выставка посвящена истории основания и развития исторического центра Санкт-Петербурга в период с 1703 по 1820-е гг.); «Утвердить в России суд скорый, правый, милостивый и равный для всех...» (выставка посвящена 150-летию судебной реформы); «Политика и мода» (выставка, проходившая в Государственном музее политической истории России, представила предметы одежды конца XIX – начала XXI века, характеризующие роль власти в формировании внешнего облика населения России).



Кроме того библиотекой производятся презентационные видеоролики к коллекциям, снимаются репортажи с мероприятий, делаются записи выступлений специалистов на научно-практических конференциях и т. д.

Важной особенностью создаваемых коллекций является то, что каждый видеоматериал независимо от своей типо-видовой принадлежности снабжен метаданными - библиографическим описанием, в котором отражена информация о создателях фильма, его героях, исторических периодах и событиях, что позволяет осуществлять более эффективный поиск в фонде и более глубоко раскрывать содержание видеоконтента.

Предполагается, что и в дальнейшем Президентская библиотека будет расширять круг партнеров – источников изобразительных и аудиовизуальных материалов, а также увеличивать объемы производства собственной научно-популярной, образовательно-методической и иной видеопродукции.

Развивается направление по созданию учебно-методических фильмов в рамках мультимедийных уроков, проводимых Отделом образовательных программ Президентской библиотеки

Артур Сакаев, Санкт-Петербург Б.Н. Ельцин номидаги Президент кутубхонасининг Ахборот ресурсларини шакллантириш ва қайта ишлаш бўлими бош библиографи

Ушбу мақолада ўз касбининг моҳир мутахассисларидан бири бўлган Артур Сакаев ўзи фаолият олиб бораётган Санкт-Петербургдаги Б.Н. Ельцин номидаги Президент кутубхонаси ҳақида атрофлича маълумот берган. У мазкур кутубхонанинг бой фонди ва қулай имкониятлари ҳақида фактларга асосан фикр билдиради. Ушбу мақолани ўқиш орқали Санкт-Петербургдаги Б.Н. Ельцин номидаги Президент кутубхонасининг узоқ йиллар давомида жамланган нодир, ноёб китоблар хазинаси билан, уларнинг алоҳида муҳофаза остида сақланиши, кутубхонанинг тарихи ва бугунги кунига оид ахборотлар ва бошқа қизиқарли, зарурий маълумотлар билан танишишингиз мумкин.